

Gestaltungsrichtlinien für die Stadt Bautzen

Wuhotowanske směrnicy
za město Budyšin

Version 3.1 · 05.2022

Gestaltungsrichtlinien	
Übersicht Logos	4
Varianten Stadtlogos	5
Stadtwappen	8
Stadtfahnen	9
Farben	10
Schriften	11
Publikationen	
Formate	18
DIN-lang	19
DIN A5	36
DIN A4	42
DIN A4 quer	50
Chronik 205 × 195 mm	56
Plakat DIN A4	58
Plakat DIN A3	60
Plakat DIN A2	62
Plakat DIN A1	64
Plakat DIN A0	66
18/1 Großfläche	68
Präsentationsmappe	70
Weitere Anwendungen	
Impressum	72
Außenschild Stadtverwaltung.....	78
Außenschild Schulen.....	79
Bautzener Geschichtspfad	80
Bautzener Musikpfad	81
Verantwortlichkeiten	82

Stadtlogo

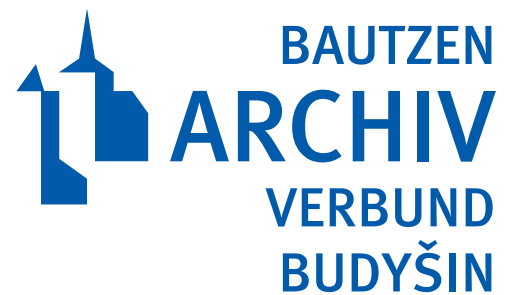


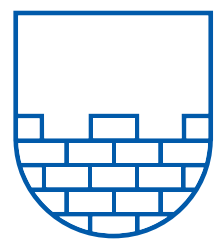
Wappen



Wappennutzung und -genehmigung

Genehmigung über das Amt für Wirtschaft, Kultur, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Verwendung zu einmaligen Werbezwecken 60 €

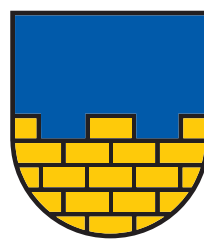




Wappen linear

Blau HKS 43
 CMYK 100 · 70 · 0 · 0

Das Bautzener Stadtwappen ist über 600 Jahre alt und zeigt einen blauen Himmel über einer dreigezinnnten goldenen bzw. gelben Mauer. Die dreifarbige Version bleibt repräsentativen Anlässen vorbehalten.

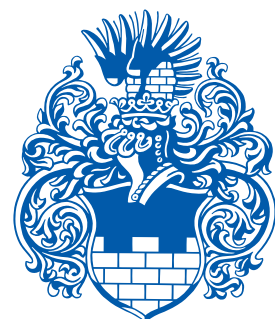


Wappen dreifarbig

Blau HKS 43
 CMYK 100 · 70 · 0 · 0
 bzw. heraldisches Blau HKS 47
 CMYK 100 · 25 · 0 · 0

Gold (Gelb) HKS 4
 CMYK 0 · 20 · 100 · 0

Schwarz HKS 88
 CMYK 100 · 0 · 0 · 0



Vollwappen linear

Blau HKS 43
 CMYK 100 · 70 · 0 · 0



Vollwappen fünffarbig

Blau HKS 43
 CMYK 100 · 70 · 0 · 0

Gold (Gelb) HKS 4
 CMYK 0 · 20 · 100 · 0

Schwarz HKS 88
 CMYK 100 · 0 · 0 · 0

Rot HKS 14
 CMYK 0 · 100 · 100 · 0

Grau (Silber) HKS 88, 30 %
 CMYK 0 · 0 · 0 · 30

Das Vollwappen kommt bei repräsentativen Anlässen, besonders im Zusammenhang mit dem Auftreten des Oberbürgermeister, zur Anwendung und versinnbildlicht Tradition. Die Wappen dürfen nicht nachgebaut werden. Sie sind immer als Originaldateien zu verwenden.

Im Schildbild nimmt die Zinnmauer mit schwarzen Mauerstrichen ca. 50 Prozent ein und besteht aus fünf Ziegelschichten einschließlich der Zinnen. Die mittelste der drei Zinnen steht genau in der Mauermitte.

Die 19 Ziegelsteine sind querformatig im Schildbild positioniert, wobei 11 Ziegel angeschnitten abgebildet sind.

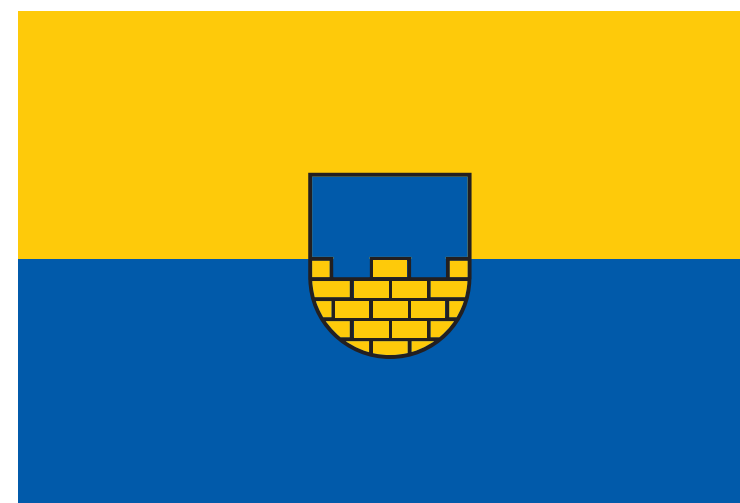
Heraldische Kurzbeschreibung

Wappen

In Blau eine goldene Mauer mit drei Zinnen.

Vollwappen

Auf dem mit Gold bekrönten Spangenhelm mit blaugoldenen Decken ein blaugoldener Flug.



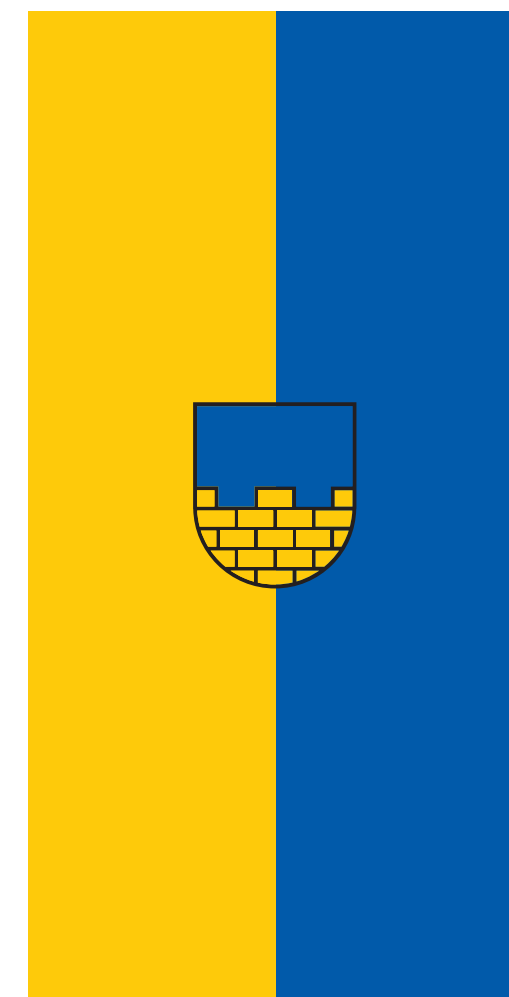
Gelb-blaue Bikolore mit aufgelegtem Stadtwappen

Farben

Blau HKS 43
 CMYK 100 · 70 · 0 · 0
 bzw. heraldisches Blau HKS 47
 CMYK 100 · 25 · 0 · 0

Gold (Gelb) HKS 4
 CMYK 0 · 20 · 100 · 0

Schwarz HKS 88
 CMYK 100 · 0 · 0 · 0

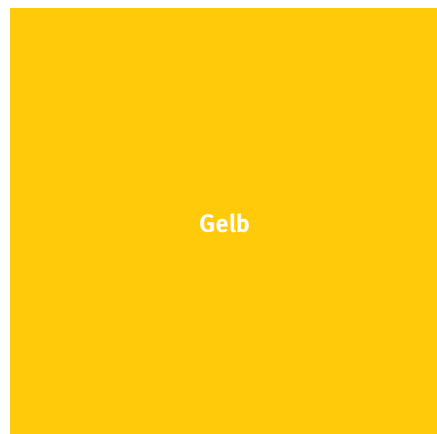




Bilderdruckpapier
 CMYK 100 · 70 · 0 · 0
 RGB 0 · 81 · 158

Naturpapier
 CMYK 100 · 55 · 0 · 0
 RGB 0 · 100 · 173

HKS 43
 PANTONE 293 C
 RAL 5005 Signalblau
 Oracal 593 Markantblau
 MACal 9839-26



Bilderdruckpapier
 CMYK 0 · 20 · 100 · 0
 RGB 255 · 204 · 0

Naturpapier
 CMYK 0 · 10 · 100 · 0
 RGB 255 · 221 · 0

HKS 4
 PANTONE 123 C
 RAL 1023 Verkehrsgelb
 Oracal 021 Gelb
 MACal 9809-00

Die originalen Stadtfarben entstammen dem Stadtwappen und sind Blau und Gelb. Die Hausfarbe innerhalb des Erscheinungsbildes ist Blau (Logo und Überschriften auf Titelseiten).

Weitere Farben sind optisch an den Gesamteindruck des Titelbildes anzupassen bzw. ergeben sich aus der Farbdefinition der Zusatzfläche.

Hausschrift

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Hausschrift für Titelüberschriften deutsch
Meta Pro Medium

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Hausschrift für Titelüberschriften sorbisch
Meta Pro Light

Weitere Schriftschnitte werden wie folgt für den Inhalt verwendet:

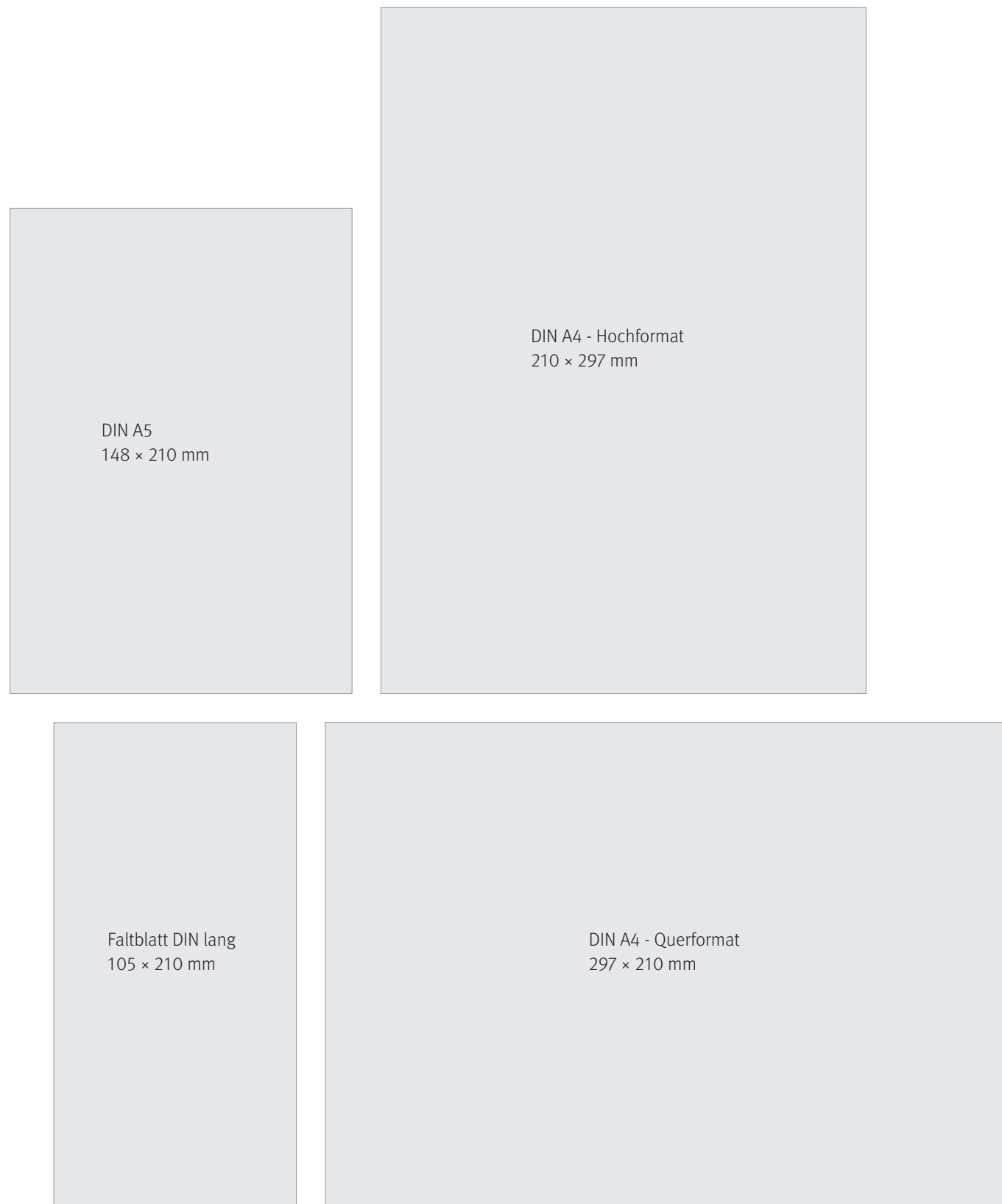
- Meta Pro Black** → Anstriche
- Meta Pro Bold** → Zwischenüberschriften
- Meta Pro Light → Fließtext
- Meta Pro Normal → Überschriften

In den gelieferten Vorlagen gibt es dazu fest definierte Absatz- und Zeichenformate.

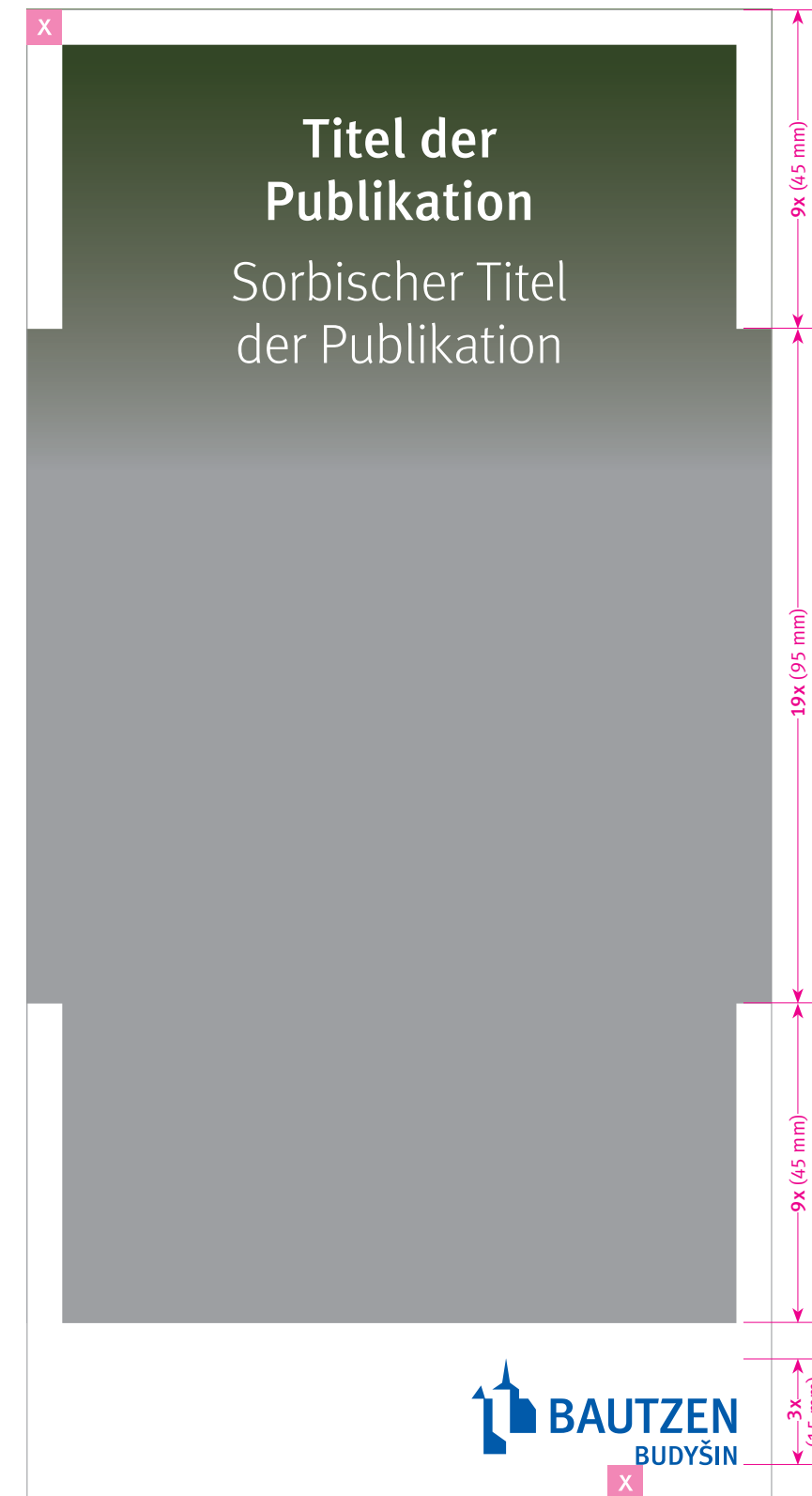
Ersatzschrift für Verwaltung

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Hausschrift nur für die Verwaltung
Tahoma



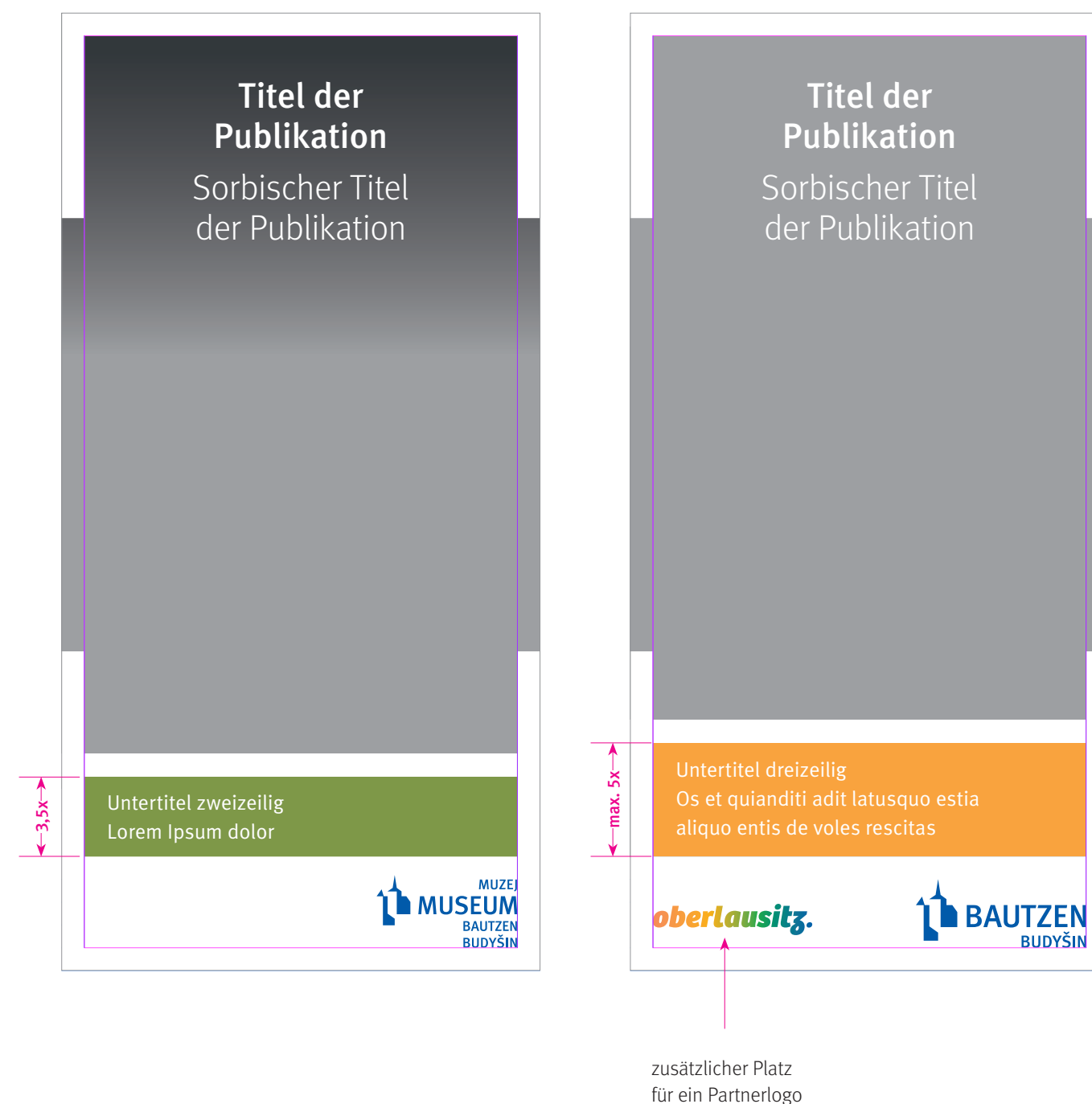
Für alle genannten Formate gibt es Mustervorlagen als InDesign-Datei. Bitte benutzen Sie diese zur Erstellung Ihrer Drucksachen.



Das Gestaltungsraster ist mit 5 mm festgesetzt (**x = 5 mm**). Die Größe des Rahmen ist vordefiniert und in den jeweiligen Mustervorlagen enthalten. Die Position der Überschrift ist festgesetzt und darf nicht verschoben werden. Das Logo wird in das

vordefinierte Gestaltungsraster gesetzt. Dabei orientiert es sich am unteren und rechten Rand. Es befindet sich ebenfalls schon in richtiger Position und Größe in den Vorlagen. Der deutsche Text ist in Meta Pro Medium gesetzt. Der sorbische

Textteil in Meta Pro Light. Die Schriftgröße sollte sich optisch gut in die Gestaltung einfügen. Dabei ist zu beachten, dass nur maximal zwei Zeilen in der jeweiligen Sprache gesetzt werden.



Je nach Textmenge sollte die Größe des Titels von 33 pt nicht überschritten werden bzw. nicht kleiner als 18 pt sein. Um weiteren Text unterzubringen besteht die Möglichkeit, dass Bildmotiv von unten zu kürzen und eine Zusatzfläche hinzuzufügen. Die Zusatzfläche kann in der Höhe variieren, sollte aber eine Mindesthöhe von 2x nicht unterschreiten und nicht höher als 5x sein. Farblich sollte

sie optisch an den Gesamteindruck des Bildes angepasst werden. Optisch hervorgehoben wird sie durch die Trennung durch eine weiße Fläche. Diese hat die Höhe des definierten Rahmen („x“). Die Schriftgröße in der Zusatzfläche beträgt immer 13 pt bei einem Zeilenabstand von 18 pt. Die Schriftfarbe sollte immer weiß sein. Verwendet wird Meta Pro Normal. Außerdem sollten nie mehr als drei Zeilen

in die Zusatzfläche gesetzt werden. Ist das Bildmotiv nicht gut geeignet für den Satz des Titels, kann man es – falls möglich – verlängern oder aber einen Verlauf darüber legen. Dieser hat einen Farbton passend zum optischen Gesamteindruck und verläuft von der gewählten Farbe (oben) nach weiß (unten). Zusätzlich wird er auf „multipliziert“ gestellt.



Drucksachen für die verschiedenen Einrichtungen bekommen anstelle des Stadtlogos das jeweilige Amtslogo. Hierbei ist die Höhe des Logos ebenfalls mit 3x definiert.



Eine andere Sprache wird durch eine dezente Fläche in transparent-weiß (30%) und dem jeweiligen Länderkürzel dargestellt. Die Größe und Platzierung basiert auf x = 5 mm.

Erste Überschrift auf der Innenseite großes Bild

Titel mehrzeilig statt über ganze Breite

Zwischenüberschrift

- + ein erster Listenpunkt
- + hier gehts weiter und gleich über mehrere Zeilen, weil soviel Text da ist
- + kurzer Anstrich
- + weiter in der Liste
- + ein letzter Punkt in der Aufzählung

Überschrift über einzeltem Absatz

Häufig wird auch der Satz verwand: The quick brown fox jumps over the lazy dog. Dieser Satz enthält alle Buchstaben des Alphabets. Das ist sinnvoll, um das Bild, den Eindruck, den Charakter einer Schrift besser wahrnehmen zu können. Dieser Satz hat seinen Ursprung im sogenannten Tast-Funkverkehr, nach Samuel Morse und definiert hier eine bestimmte Textmengeneinheit bezogen auf die Zeiteinheit in der gesendet (gegeben) oder empfangen (gehört) wird, die bezeichnet wird als WpM (Words per Minit). Hierbei benötigt bei ausgewählten Prüfungs-Blindtexten, zum Erlangen einer Funklizenz, nämlich jedes Wort, von der Zeit der zu gebenden und zu hörenden Funksignale (jeweils kurze und jeweils drei Mal so lange Signale) die gleiche Dauer.

Listenüberschrift

- + kurzer Anstrich
- + hier gehts weiter und gleich über mehrere Zeilen, weil soviel Text da ist
- + ein letzter Punkt in der Aufzählung
- + nochmal kurz

Das nächste Kapitel

Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod errat demonstrandum.

Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genau so wichtig in sind mittlerweile auch Accèntè, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind.

Nachfolgend ein sogenannter Blindtext. Ein Blindtext hat keinerlei Bezug zum jeweiligen Entwurf einer Drucksache. Er dient lediglich dazu, um einen Textumfang aufzuzeigen und eine grafische Gestaltung besser zu verdeutlichen.

Häufig sind diese Texte sinnlose Buchstabenkombinationen, um sofort erkennbar zu machen, dass es sich lediglich um ein Hilfsmittel bei der Gestaltung handelt. Es ist jedoch sinnvoller auch beim Blindtext einen Text mit einem echten Sinn zu nutzen, denn so lassen sich Trennungen und Zeilenverläufe besser simulieren.


Der Aufbau des Innenteils basiert ebenfalls auf dem festgelegten Gestaltungsraster (**x = 5 mm**). Abhängig vom Einsatz, kann der Satzspiegel ein- oder mehrspaltig angelegt werden. Ebenso ist es möglich diesen symmetrisch und asymmetrisch zu nutzen. Der Spaltenabstand ist hierbei immer 5 mm. Es ist möglich

mit Hinterlegungen in Form von farbig abgesetzten Flächen zu arbeiten. Diese orientieren sich ebenfalls am Gestaltungsraster. Bilder werden stets im Satzspiegel platziert. Hierzu zählen ebenfalls Illustrationen, Infografiken und Tabellen. Eine Ausnahme stellen freigestellte Bilder und gestalterische Elemente dar. Die Abstände

zwischen den einzelnen Elementen (Text, Bild, Flächen mit Text) sind mindestens 1 mm und maximal 5 mm. Allerdings kann ggf. auch auf den Abstand verzichtet werden, wenn ein mit einer Farbfläche hinterlegter Text inhaltlich zum Bild gehört.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.

Abstand min. 1 mm
und max. 5 mm

<p>Wenn Bild am Seitenanfang dann Überschrift darauf</p>	<p>Kontakt</p> <p>Schloßstraße 10 / 12, 02625 Bautzen E-Mail: mailadresse@bautzen.de www.website-bautzen.de</p> <p>Telefon: 03591 123-456 andere Abteilung: 123-463 Ansprechpartner: 0123 456 987</p> <p>Öffnungszeiten: Mo + Fr 10 bis 19 Uhr Di + Mi 12 bis 18 Uhr Do geschlossen</p>	<p>Titel der Publikation</p> <p>Sorbischer Titel der Publikation</p>
<p>testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod errat demonstrandum.</p> <p>Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Äccëñtë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Häufig sind diese Texte sinnlose Buchstabenkombinationen, um sofort erkennbar zu machen, dass es sich lediglich um ein Hilfsmittel bei der Gestaltung handelt.</p>	<p>Außenstelle</p> <p>Tiefer Graben 1, 02625 Bautzen E-Mail: mailadresse@bautzen.de Telefon: 03591 123-987</p> <p>Öffnungszeiten: Mo, Di, Mi + Fr 13 bis 18 Uhr Do geschlossen</p>	
<p>Es ist jedoch sinnvoller auch beim Blindtext einen Text mit einem echten Sinn zu nutzen, denn so lassen sich Trennungen und Zeilenverläufe besser simulieren.</p> <p>Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod errat demonstrandum. Häufig wird auch der Satz verwandt: The quick brown fox jumps over the lazy dog. Dieser Satz enthält alle Buchstaben des Alphabets. Das ist sinnvoll, um das Bild, den Eindruck, den Charakter einer Schrift besser wahrnehmen zu können.</p>	<p>Kastentitel</p> <p>Preuschwitzer Straße 20, 02625 Bautzen Telefon: 03591 3801260</p> <p>Die Fahrbücherei bedient im 14-täglichen Rhythmus Haltestellen im Stadtgebiet und im Landkreis.</p> <p>Den Fahrplan finden Sie unter www.stadtbibliothek-bautzen.de</p>	
<p>Dieser Satz hat seinen Ursprung im sogenannten Tast-Funkverkehr, nach Samuel Morse und definiert hier eine bestimmte Textmengen</p>	<p>Herausgeber: Stadtverwaltung Bautzen, Amt für Wirtschaft, Kultur, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit · Foto: Foto Mustermann, Stadtverwaltung Bautzen, Beispielfotograf · Gestaltung/Satz: MARUNG+BÄHR Werbeagentur, Dresden · Herstellung: Mustermann Druckerei GmbH, 03/2022, 3.000 Stück</p>	<p>Untertitel beispielsweise einzeilig</p> 

Abstand max.
5 mm („x“)

! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.

Abstand
min. 1 mm

		Montag, 2. Dezember	
	15.00 Uhr	Hauptmarkt Der Weihnachtsmann öffnet gemeinsam mit Hortkindern des Förderzentrums »Am Schützenplatz« das Fenster vom Adventskalender	
Sonntag, 1. Dezember		Dienstag, 3. Dezember	
12.00 Uhr	Hauptmarkt Eröffnung des Bautzener Wenzelsmarktes 2019 durch Oberbürgermeister Alexander Ahrens weihnachtliches Bläserkonzert mit ehemaligen Schülern der Kreismusikschule Bautzen und Anschnitt eines 4-m-Stollens von Bäckermeister Lutz Neumann aus Bautzen	15.00 Uhr	Hauptmarkt Der Weihnachtsmann öffnet gemeinsam mit Kindern der Kindertagesstätte »Bimmelbahn« das Fenster vom Adventskalender
15.00 Uhr	Heute kommt der Weihnachtsmann mit der Ponykutsche Programm der Vorschulgruppe der Kreismusikschule Bautzen und dem Weihnachtsmann	16.00 Uhr	Wintergarten am Reichturm, Kornmarkt Weihnachtliches Bläserkonzert mit Bläsern der Kreismusikschule Bautzen
11.00–20.00 Uhr	Feuerwehrtätigkeitsverein Bautzen e.V. mit Glühwein, Kinderpunsch und Tee sowie Präsentation des historischen Drehleiterfahrzeuges „Orna“	Mittwoch, 4. Dezember	
	Kutsch- und Kremserfahrten Stephan Scholze Seit 2014 bringt Stephan Scholze den Weihnachtsmann zur Eröffnung des Wenzelsmarktes. Für Hochzeiten, Geburtstage, Sonntagsausflüge können eine Kutsche für bis zu 4 Personen, ein Kremser für bis zu 10 Personen und ein Kremser für bis zu 14 Personen unter Telefon 0152 06457343 gebucht werden.	15.00 Uhr	Hauptmarkt Der Weihnachtsmann öffnet gemeinsam mit Kindern der Kindertagesstätte »Klettermax« das Fenster vom Adventskalender
		16.30 Uhr	Konzert mit den Baschützer Blasmusikanten Leitung Jan Chlebnicek
		18.30 Uhr	Gabriel Mommér 16-jähriger Schüler aus Görlitz mit sorbischen Wurzeln – seine Großmutter ist die Bautzener Theaterschauspielerin Majka Kowarjec – gibt nach erfolgreichem Auftritt bei der Sat.1-Castingshow »The Voice Kids« mit Unterstützung seines neuen Komponisten Lukas Leon Hartmann drei Konzerte auf dem Wenzelsmarkt (siehe auch S. 9 und 17)
		19.00 Uhr	Die MDR-Sachsenspiegel-Weihnachtstour macht Station in Bautzen! Seien Sie dabei, wenn die Bautzener zeigen, was sie gemeinsam bewegen können! Am 30.11. bekommt die Stadt im MDR-Sachsenspiegel eine Aufgabe. Dann ist das Publikum auf dem Hauptmarkt gefordert. Können die Bautzener ihre Aufgabe am 4.12. lösen? Darüber berichtet MDR-Moderatorin Ines Klein live im Sachsenspiegel. Gewinnt Bautzen, werden 50 Personen zum großen ADVENTSKONZERT des Dresdner Kreuzchores in Dresden am 19.12. eingeladen.
		16.00–18.00 Uhr	Kornmarkt Kunterbuntes Märchenzelt Gestalten von Weihnachtsbaumschmuck, für Kinder ab 4 Jahre

Sonnabend, 7. Dezember		Sonntag, 8. Dezember	
10.00–14.00 Uhr	Kreisvolkshochschule „Im Kerzenlicht“, Aquarellzeichnen und Kalligraphie- Kurs mit Anita Guske	2. Advent - Gedenktag für verstorbene Kinder	
11.00 + 14.00 Uhr	Gedenkstätte Bautzen Zeitzeugenführung mit Manfred Matthies	8.30 Uhr	Landesverein Sächsischer Heimatschutz - Kurt-Pchalek-Str. 20 Fahrt in den Advent zur Festung Königstein (mit Anmeldung)
13.30 Uhr	Stadion „Müllerwiese“ FSV Budissa Bautzen – SG Taucha 99	9.00 Uhr	Michaeliskirche Posaunengottesdienst, Yuko Ikeda (Leitung)
14.00–22.00 Uhr	Mönchskirchruine Historischer Weihnachtsmarkt	9.30 Uhr	Maria-und-Martha-Kirche Gottesdienst mit Gospelchor, Sophie Heinitz (Leitung)
15.00 Uhr	Sorbisches Museum Polnisch-sorbischer Adventsnachmittag mit Präsentation des polnischen Kinder-Audioguides und Spezialitäten der polnischen Küche	10.00 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater Wintertanzgala mit TanzSzene Bautzen e.V.
15.00 Uhr	Museum Bautzen Eröffnung der Kabinetausstellung „Ich muss den Stein fühlen“ zum 100. Geburtstag von Horst-Weißer	10.30 Uhr	Dom St. Petri Gottesdienst „Rorate caeli“ mit Stephanie Hauptfleisch – Alt, Cornelia Kieschnick – Alt, Michael Vetter – Orgel
15.00–18.00 Uhr	Zoo-Kunath - Buttermarkt 1 32. Zierfischbörse, Aquarien- und Terrarien-Verein „Wasserstern Bautzen e.V.“	11.00 + 14.00 Uhr	Gedenkstätte Bautzen Zeitzeugenführung mit Manfred Matthies
16.00 Uhr	Hauptmarkt Weihnachtskonzert mit den Bergsängern Geyer in Bergmannstracht	11.00–14.00 Uhr	Best Western Plus Hotel Adventsbrunch mit Kids Club und Musik
16.00 Uhr	Dom St. Petri Orgelmusik zum Advent, Thomas Seyda (Görlitz)	11.00–14.00 Uhr	Restaurant „Wolfgang’s“ Adventsbrunch
17.00 Uhr	Michaeliskirche „Mit Harmonie durch den Advent“, Konzert des Chores Harmonie, Anita Däbritz (Leitung)	14.00–22.00 Uhr	Mönchskirchruine Historischer Weihnachtsmarkt
18.30–20.45 Uhr	Kreisvolkshochschule Kochen und Backen mit Hanf, Kurs mit B. Möller	15.00 Uhr	Museum Bautzen Puppenspiel zur Sonderausstellung „Kasper unter der Brücke oder Das Wunder vom Ordnungsamt“ von und mit Ullrich Schollmeyer (ab 10 J.)
19.00–23.00 Uhr	Historischer Gasthof „Mönchshof“ „Gaukelfuhr ... Für Weinbeißer, Fatzvögel unnt glatte Metzen“	15.00 Uhr	Mehrzweckhalle am Schützenplatz Weihnachtskonzert mit dem Jugendblasorchester Bautzen
19.00–2.00 Uhr	Tanzbar „Rendezvous“ Dance Night	15.00 Uhr	Taucherkerche Andacht im Gedenken an verstorbene Kinder
19.30 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater „Extrawurst“, Komödie	15.00 Uhr	Sorbisches Museum „Sorbian Street Style“ Führung durch die Ausstellung in deutscher Sprache
19.30 Uhr	Burgtheater „Gnadenlos“, Volksstück von Melanie Gieschen (ab 16 J.)	16.00 Uhr	Sorbisches Museum „Sorbian Street Style“ Führung durch die Ausstellung in sorbischer Sprache
19.30 Uhr	Burgtheater „Männer und andere Irrtümer“ nach Florence Cestac	15.30 Uhr	Rathaus Eingang Fleischmarkt „Hans im Glück“, Puppentheater (ab 4 J.)
19.30 Uhr	Sorbisches National-Ensemble „Für Maria – Mitte der Nacht“, Tanzstück mit Musik von B. Martinů, Einführung ab 19.00 Uhr	16.00 Uhr	Burgtheater „Die Weihnachtsschmiede im Wald“, Puppentheater von Jan Mixsa (ab 4 J.)
19.30 Uhr	Tanzschule Pohle Nikolaus-Schlemmer-Party	16.00 Uhr	Dom St. Petri Adventsliedersingen im Kerzenschein, Michael Vetter (Leitung)
21.00 Uhr	Club „Shakespeare“ „Forever Young“, die 90er Party mit DJ Herr Voragend	16.00 Uhr	Hauptmarkt Sorbisch-deutsches Adventssingen
22.00 Uhr	Club „Mono“ Back to the Roots, TokTok vs Soffy O, P18!	19.30 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater „Der Fall der Götter“ nach dem Film „Die Verdammten“ von Lucino Visconti (19.00 Uhr Stückeinführung)

Beispiele für einen asymmetrisch genutzten Satzspiegel, den Einsatz von freigestellten Bildern und weiteren Gestaltungselementen.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.

637. Bautzener Wenzelsmarkt

Budyske Wjactawske wiki



29.11. bis 22.12.2020



Sonntag

12.00 Uhr

15.00 Uhr

11.00–20.00 Uhr

Donnerstag, 5. Dezember

15.00 Uhr Hauptmarkt
Der Weihnachtsmann öffnet gemeinsam mit Kindern der Kindertagesstätte »Löwenzahn« das Fenster vom **Adventskalender**

19.00–21.00 Uhr
Vorführung des britischen Filmklassikers **Der kleine Lord** von 1980 nach dem gleichnamigen Roman von Frances Hodgson Burnett aus dem Jahr 1886; unter der Regie von Jack Gold spielen in den Hauptrollen Ricky Schroder und der große Alec Guinness



16.00–18.00 Uhr Kornmarkt Kunterbuntes Märchenzelt Flimmerstunde mit Kinderfilmen, für Kinder ab 5 J.

16.00–17.00 Uhr Festbereich
Auch in diesem Jahr schweben zwei Engel von »Angels in Motion« durch die Gassen des Wenzelsmarktes.
Wer ihnen begegnet, verfällt sicher ihrem Weihnachtszauber und kann sich auf kleine Leckereien freuen.



Donnerstag, 5. Dezember

14.00 Uhr

17.00–18.30 Uhr

15.00 Uhr

19.00 Uhr

Donnerstag, 5. Dezember

Rathaus, Eingang Fleischmarkt, oberes Foyer Märchenstunde mit der Kinder- und Jugendbibliothek und dem Weihnachtsmann (Hortgruppen bitte anmelden)

Im Bis(s)tro! Eine schonungslose Gästetypologie und andere bissfeste Storys, gelesen und getanz vom Literaturclub »Spontan«.
»Einige erzeugen Freude, wohin auch immer sie gehen; andere, wann immer sie gehen«, so Oskar Wilde.
Der Schauspieler und Autor Joachim Meyerhoff schildert das tragikomische Dasein als Dauergast bei seinen exzentrischen Großeltern, deren Tagesrhythmus aus fünf Etappen besteht: Champagner, Weißwein, Whisky, Rotwein, Cointreau. Und werden Sie Gast am berühmtesten sympathisch spießbürgerlichen Frühstückstisch Deutschlands. Erleben Sie Loriots Diskussion um zu hart gekochte Eier »aus Gefühl«. Als kritische Tischgäste sind eingeladen »Das literarische Quartett« im Kleinformat. Besonderheit des Abends ist der Verdauungstanz um die Bistrotische.

Hauptmarkt
Der Weihnachtsmann öffnet gemeinsam mit Kindern des Kindergartens St. Michael Auritz das Fenster vom **Adventskalender**

Gabriel Mommér – 16-jähriger Schüler aus Görlitz mit sorbischen Wurzeln – seine Großmutter ist die Bautzener Schauspielerin Majka Kowarjec – gibt nach erfolgreichem Auftritt bei der Sat.1-Castingshow »The Voice Kids« mit Unterstützung seines neuen Komponisten Lukas Leon Hartmann drei Konzerte auf dem Wenzelsmarkt



16.00–22.00 Uhr Mönchskirchruine, Große Brüdergasse »Historischer Weihnachtsmarkt zu Bautzen«

**Bautzener Termin
Budyske terminy**

Bautzen digital
www.bautzen.de
Das virtuelle Stadttor von Bautzen
www.bautzen.de/jobboerse
Stellenangebote und -gesuche
facebook.com/stadtbautzen
Aktuelle Informationen, Fotos
und Diskussionen über Bautzen
instagram.com/stadtbautzen
Bautzen in Bildern
twitter.com/stadtbautzen
Alles Wichtige in max. 280 Zeichen

Termine tagesaktuell

Ihr Termin fehlt?
Redaktion „Bautzener Termine“: pressestelle@bautzen.de
Redaktionsschluss ist jeweils der 14. des Vormonats.
Die Termine werden redaktionell bearbeitet.
Es besteht kein Anspruch auf Veröffentlichung.
Anderungen und Irrtümer sind vorbehalten.
Kein Anspruch auf Vollständigkeit – neben den aufgeführten
Veranstaltungen kann es zu weiteren Terminen kommen.

Herausgeber: Stadtverwaltung Bautzen, Amt für Wirtschaft, Kultur, Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit · Foto: Peter Wilhelm, Jens-Michael Bierke, FaMa GmbH,
Deutsche Fotothek · Gestaltung/Satz: MARUNG+BAHR Werbeagentur, Dresden ·
Herstellung: Münstermann Druckerei GmbH, 03/2022, 8.500 Stück

Sonntag, 8. Dezember	
10.00-14.00 Uhr	Kreisvolkshochschule „Im Keizenich“ Aquarellzeich- nen und Kalligraphie. Kurs mit Anita Guska
11.00 + 14.00 Uhr	Gedenkstätte Bautzen Zeitzeugenführung mit Mar- fred Matthies
13.30 Uhr	Stadion „Müllerwiese“ FSV Budissa Bautzen – SG Taufa 99
14.00-22.00 Uhr	Mönchskirchruine Historischer Weihnachtsmarkt
15.00 Uhr	Sorbisches Museum Polnisch-sorbischer Advents- nachmittag mit Präsentation des polnischen Kindes- Audioguides und Spezialitäten der polnischen Küche
15.00-18.00 Uhr	Museum Bautzen Eröffnung der Kabinettsausstellung „Ich muss den Stein fühlen“ zum 100. Geburtstag von Horst Weißbe
16.00 Uhr	Zoo-Kunath - Buttermarkt 132. Zierfischbörse, Aqua- rien- und Terrarien-Verein „Wassersystem Bautzen e.V.“ Hauptmarkt Weihnachtskonzert mit den Bergsängern Dom St. Petri Orgelmusik zum Advent, Thomas Seyda
17.00 Uhr	Michaelskirche „Mit Harmonie durch den Advent“ Konzert des Chores Harmonie, Anita Dabritz (Leitung)
18.30-20.45 Uhr	Kreisvolkshochschule Kochen und Backen mit Hanf, Kurs mit B. Möller
19.00-23.00 Uhr	Historischer Gasthof „Mönchshof“ „Gaukelfuhr“ Für Weinbeißer, Fatzvögel unnt glatte Metzen” Komodie
19.30 Uhr	Tanzbar „Rendezvous“ Dance Night Deutsch-Sorbisches Volkstheater „Extrawurst” Komodie
19.30 Uhr	Burgtheater „Gnadenlos” Volksstück von Melanie Gieschen (ab 16 J.)
19.30 Uhr	Burgtheater „Männer und andere Irrtümer“ nach Florence Cestac
19.30 Uhr	Sorbisches National-Ensemble „Für Maria – Mitte der Nacht”, Tanzstück mit Musik von B. Martinů, Einführung DJ Herr Vorabend ab 19.00 Uhr
21.00 Uhr	Tanzschule Pohle Nikolaus-Schlemmer-Party Club „Shakespeare” „Forever Young”, die 90er Party mit DJ Herr Vorabend
22.00 Uhr	Club „Mono” Back to the Roots, TokTok vs Soffy O, P18!

Montag, 9. Dezember	
8.30 Uhr	2. Advent - Gedenktag für verstorbene Kinder
9.00 Uhr	Landesverein Sächsischer Helmschutz - Kurt- Pchalek-Str. 20 Fahrt in den Advent zur Festung Königsstein (mit Anmeldung)
9.30 Uhr	Michaelskirche Posairengottesdienst, Yoko Ikeda (Leitung)
10.00 Uhr	Maria-und-Martha-Kirche Gottesdienst mit Gospel- chor, Sophie Heinitz (Leitung)
10.30 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater Wintertanzgag mit Tanzszene Bautzen e.V.
11.00 - 14.00 Uhr	Dom St. Petri Gottesdienst „Rorate caeli” mit Stephanie Hauptfleisch – Alt, Cornelia Kieschn Michael Vetter – Orgel
11.00 - 14.00 Uhr	Gedenkstätte Bautzen Zeitzeugenführung Fred Matthies
11.00-14.00 Uhr	Best Western Plus Hotel Advertsbrun Kids Club und Musik
11.00-14.00 Uhr	Restaurant „Wolfgang’s“ Advent Kids Club und Musik
14.00-22.00 Uhr	Mönchskirchruine Historischer Museum Bautzen Puppenspie- lung „Kasper unter der Brücke Ordnungsamt“ von und mit I Mehrzweckhalle am Sch zert mit dem Jugendblas Taucherkerche Andac Kinder
15.00 Uhr	Sorbisches Muse durch die Ausste Sorbisches M durch die Ausste
15.00 Uhr	Rathaus E Puppentheater
15.30 Uhr	Burgthe Puppentheater
16.00 Uhr	Dom M Puppentheater
16.00 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater Puppentheater von Jan Mixsa (ab 4 J.)
16.00 Uhr	Wintergarten am Reichentum Bläserkonzert mit Schülern der Kreismusikschule Bautzen
16.00 Uhr	Burgtheater „Die große Erzählung“ von Bruno Stori
16.00 Uhr	Brücke e.V. · Dresdner Straße 3 „Lebendiger Advent” Steinhaus „UNSAGBAR – Was ist Hass? Was ist Mei- nung?“, Kurzfilm und Diskussionsabend

Dienstag, 10. Dezember	
10.00 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater Puppentheater von Jan Mixsa (ab 4 J.)
10.00 Uhr	Burgtheater „Die Weihnachtsschmiede im Wald”, Puppentheater von Jan Mixsa (ab 4 J.)
10.00 Uhr	Burgtheater „Der Zauberer der Smaragdenstadt“ nach Alexander Wolkow mit Silvia Melde, Verbraucherzentrale Sachsen
10.00 Uhr	Burgtheater „Die Weihnachtsschmiede im Wald”, Puppentheater von Jan Mixsa (ab 4 J.)
10.00 Uhr	Filmpalast „Nurejew The White Crow”, Kino Extra, Biografie / Drama, GB / F / Serb. 2019
10.00 Uhr	Burgtheater Brauhaus Vereinszimmer Radlerstamm- tisch des ADFC Bautzen
10.00 Uhr	Filmpalast „Nurejew The White Crow”, Kino Extra, Biografie / Drama, GB / F / Serb. 2019

Mittwoch, 11. Dezember	
9.30 Uhr	Burgtheater „Die Weihnachtsschmiede im Wald”, Puppentheater (ab 4 J.)
10.00 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater „Der Zauberer der Smaragdenstadt”
10.00 Uhr	Mehrgenerationenhaus Spielcafé für Senioren Puppentheater von Jan Mixsa (ab 4 J.)
10.00 Uhr	Stadtbibliothek Hauptbibliothek Offenes Singen „Nun komm, du Fest der Kerzen”
10.00 Uhr	Hauptmarkt Blasmusik mit Bläserquartett Beiersdorf Synische Speisen mit Touma
10.00 Uhr	Caritas-Schulzentrum Wohnheim Küche International zum Genießen und Tanzen
10.00 Uhr	Sam's Bar „Latin Lounge“ lateinamerikanische Musik Sonnenheiligtümer der Oberlausitz (2. Teil), Neueste Erkenntnisse und Ereignisse
10.00 Uhr	Kirchgemeindehaus St. Petri „Lebendiger Advent”, Lieder und Geschichten mit Consonare St. Petri Nicole Giroth
10.00 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater „Weihnachtszauber“, Festliche Glanzlichter mit Jaecki Wedekind (Premiere)
10.00 Uhr	Burgtheater „Frühlings Erwachen 2.0“, frei nach Frank Steinhaus Kino „Deutschstunde“, Drama, D 2019

Donnerstag, 12. Dezember	
9.00 Uhr	Christl. Zentrum · K-Liebkecht-Straße 1 Frauenfrühstück, Anmeldung erbeten
9.30 Uhr	Burgtheater „Pechvogel und Glückskind”, Puppentheater (ab 4 J.)
10.00 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater Der Zauberer der Smaragdenstadt
10.00-14.00 Uhr	Leuchtturm Majak e.V. · O-Nagel-Str. 1 Kontakt-Café Burgtheater „Pechvogel und Glückskind”, Puppentheater (ab 4 J.)

Freitag, 13. Dezember	
10.00 Uhr	Landesverein Sächsischer Helmschutz - Kurt- Pchalek-Str. 20 Fahrt in den Advent zur Festung Königsstein (mit Anmeldung)
10.00 Uhr	Maria-und-Martha-Kirche Gottesdienst mit Gospel- chor, Sophie Heinitz (Leitung)
10.00 Uhr	Michaelskirche Posairengottesdienst, Yoko Ikeda (Leitung)
10.30 Uhr	Dom St. Petri Gottesdienst „Rorate caeli” mit Stephanie Hauptfleisch – Alt, Cornelia Kieschn Michael Vetter – Orgel
11.00 - 14.00 Uhr	Gedenkstätte Bautzen Zeitzeugenführung Fred Matthies
11.00-14.00 Uhr	Best Western Plus Hotel Advertsbrun Kids Club und Musik
11.00-14.00 Uhr	Restaurant „Wolfgang’s“ Advent Kids Club und Musik
14.00-22.00 Uhr	Mönchskirchruine Historischer Museum Bautzen Puppenspie- lung „Kasper unter der Brücke Ordnungsamt“ von und mit I Mehrzweckhalle am Sch zert mit dem Jugendblas Taucherkerche Andac Kinder
15.00 Uhr	Sorbisches Muse durch die Ausste Sorbisches M durch die Ausste
15.00 Uhr	Rathaus E Puppentheater
15.30 Uhr	Burgthe Puppentheater
16.00 Uhr	Dom M Puppentheater
16.00 Uhr	Deutsch-Sorbisches Volkstheater Puppentheater von Jan Mixsa (ab 4 J.)
16.00 Uhr	Wintergarten am Reichentum Bläserkonzert mit Schülern der Kreismusikschule Bautzen
16.00 Uhr	Burgtheater „Die große Erzählung“ von Bruno Stori
16.00 Uhr	Brücke e.V. · Dresdner Straße 3 „Lebendiger Advent” Steinhaus „UNSAGBAR – Was ist Hass? Was ist Mei- nung?“, Kurzfilm und Diskussionsabend

Bautzen erleben Budyšin dožiwić



Buchbare Stadtführungen




Öffentliche Stadtführung / Gruppenführung

1.000 Schritte durch 1.000 Jahre



Erleben Sie eine Stadtführung durch die historische Altstadt, entlang der alten Befestigungsanlagen und durch die verwinkelten Gassen. Sie erfahren auf unterhaltsame Weise viel Wissenswertes über die Geschichte und Sehenswürdigkeiten der über 1.000-jährigen Stadt.

📅 Öffentliche Stadtführung: April bis Oktober täglich 12 Uhr, November bis März immer Samstag 12 Uhr € pro Person 7 €, erm. 5 € (Kinder von 6 bis 16 J.) ⌚ 90 min 📍 Tourist-Information


📅 als Gruppenführung: ganzjährig buchbar € 75 € bis 25 Pers., jede weitere Pers. zzgl. 5 €. Ab 30 Personen empfehlen wir eine Aufteilung ⌚ 90 min

Ein Rundgang durch die Altstadt führt Sie an historischen Plätzen, wo Sie viel erfahren können. Von der Flair bis zur sorbischen Sprache, nach einer Führung, werden Sie die Besonderheiten der Stadt erleben.



Öffentliche Stadtrundfahrt / Gruppenangebot

Stadtrundfahrt: Bautzen in 60 Minuten




Erleben Sie Bautzens Sehenswürdigkeiten bequem mit dem Bus inkl. Reiseleitung. Die Tour führt Sie u. a. durch die Altstadt, vorbei an der Gedenkstätte Bautzen, der Villa Weigang und über die Friedensbrücke mit der wohl bekanntesten Stadtsicht von Bautzen – Fotostopp auf dem Protschenberg mit Blick auf die Ortenburg. Shuttle-Service zur Gedenkstätte Bautzen ist im Anschluss möglich.

📅 Öffentliche Stadtrundfahrt: April bis Oktober Mo bis Sa 11 Uhr (am Sa 90 min mit Hammermühle p. P. 15 €) € pro Person 10 € ⌚ 60 bis 70 min 📍 Tourist-Information

📅 als Gruppenangebot: ganzjährig zum Wunschtermin buchbar € 10 € pro Person ⌚ 60 min 👤 Mindestteilnehmer: 10, maximal 19 Personen

NEU: Mit unserem Partner „Sieber-Tours“ bieten wir Tagesfahrten nach Breslau, in die Sächsische Schweiz inkl. Dresden und in das Lausitzer Seenland an.

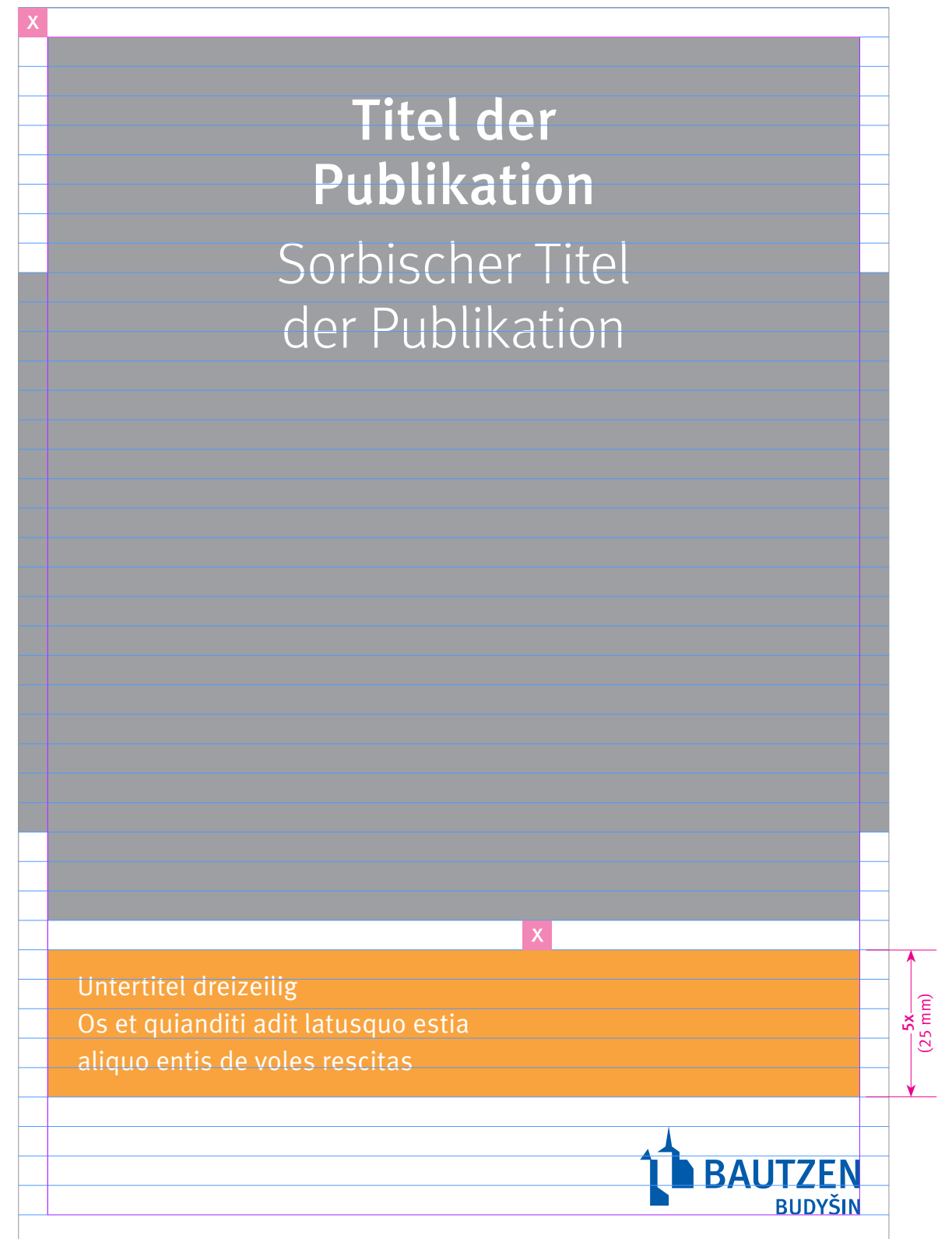
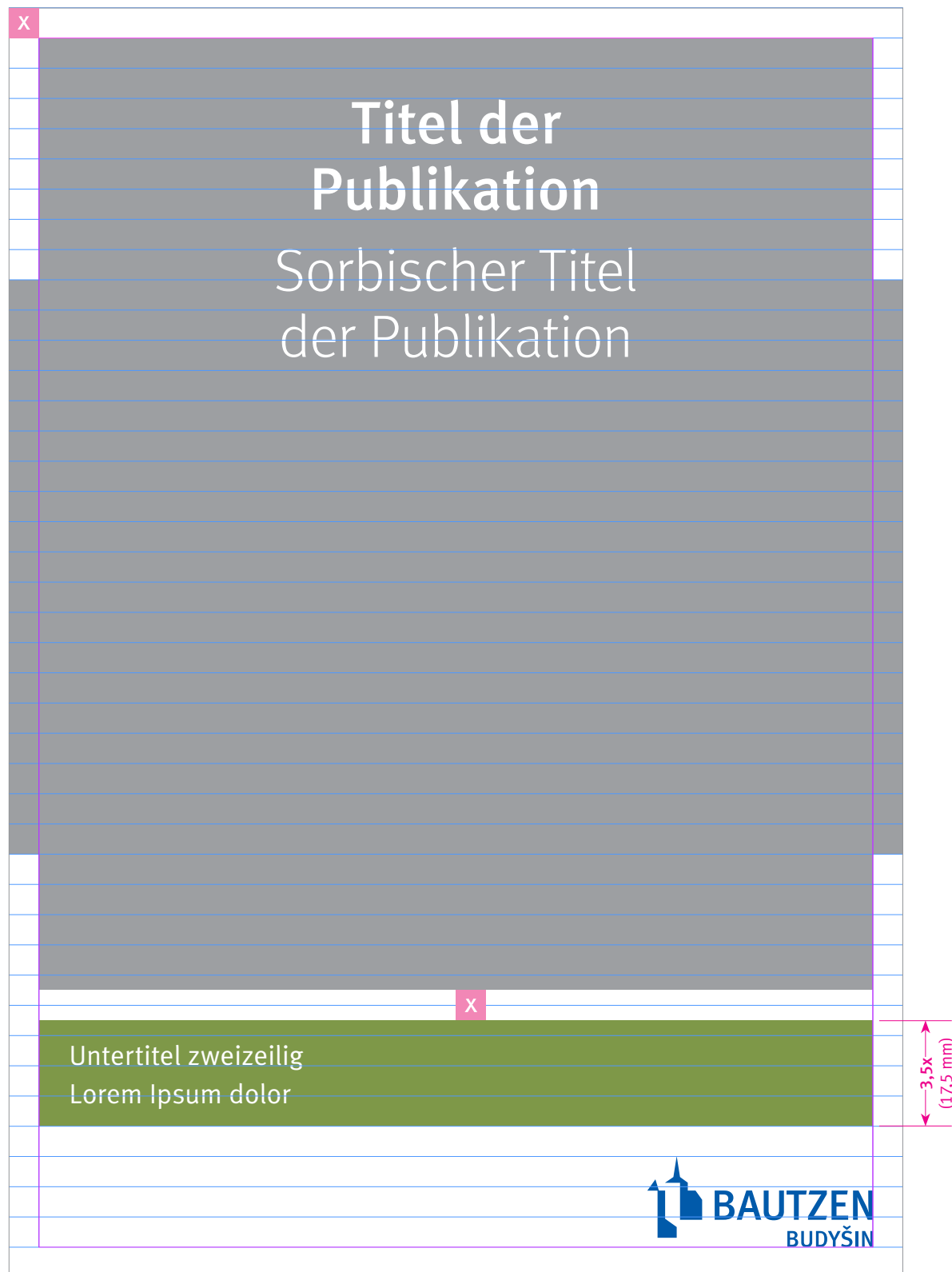




Das Format A5 entspricht vom Aufbau her dem DIN-lang-Format. Denn beide Formate besitzen die gleiche Höhe. Alle definierten Vorgaben sind hier ebenso gültig.



! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.



! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.

<p style="text-align: right;">X X</p> <h2 style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px;">Polzeiverordnung</h2> <p>der Stadt Bautzen gegen umweltschädliches Verhalten und Lärmbelästigung, zum Schutz vor öffentlichen Beeinträchtigungen sowie über das Anbringen von Hausnummern (PolVO Stadt Bautzen) vom 27. Oktober 2010 (Amtsblatt der Stadt Bautzen Jg. 20 Nr. 20 vom 6. November 2010)</p> <p>X X</p> <p>Aufgrund von § 9 Absatz 1 in Verbindung mit § 1 Absatz 1 des Polizeigesetzes des Freistaates Sachsen, SächsPolG, vom 13. August 1999 (SächsGVBl. S. 466), zuletzt geändert durch Artikel 4 des Gesetzes vom 8. Dezember 2008 (SächsGVBl. S. 940, 941), wird durch den Beschluss des Stadtrates vom 27. Oktober 2010 verordnet:</p> <p>§ 1 Örtlicher Geltungsbereich Diese Polizeiverordnung gilt im gesamten Gebiet der Stadt Bautzen.</p> <p>§ 2 Begriffsbestimmungen (1) Öffentliche Straßen sind alle Straßen, Wege und Plätze, die dem öffentlichen Verkehr gewidmet sind oder auf denen tatsächlich öffentlicher Verkehr stattfindet. Dazu gehören auch Seitenstreifen an Fahrbahnen und Straßengraben. (2) Grün- und Erholungsanlagen sind öffentlich zugängliche gärtnerisch gestaltete oder naturbelassene Anlagen, die der Erholung der Bevölkerung oder der Gestaltung des Orts- und Landschaftsbildes dienen. Dazu gehören auch Verkehrsgrünanlagen und öffentlich zugängliche Kinderspiel- sowie Sportplätze. (3) Einrichtungen sind alle Gegenstände, die zur allgemeinen Benutzung auf öffentlichen Straßen und in Grün- und Erholungsanlagen aufgestellt sind, zum Beispiel Bänke, Stühle, Papierkörbe, Buswartehallen, Spiel- und Sportgeräte.</p> <p>§ 3 Belästigendes Verhalten Auf öffentlichen Straßen sowie in Grün- und Erholungsanlagen ist es verboten: 1. zu lagern oder zu nächtigen, 2. die Notdurft zu verrichten, 3. andere zum Zweck des Bettelns anzusprechen, anzuhalten oder festzuhalten, 4. andere durch besonders aufdringliches Verhalten, zum Beispiel in Form von in den Weg Stellen, Anfassen, Herumschreien, zu belästigen oder zu behindern.</p> <p>§ 4 Plakatieren, Beschriften, Bemalen Das Anbringen von Plakaten, Aufklebern, Werbezetteln jeder Größe, Beschriftungen und Bemalungen auf öffentlichen Straßen sowie in Grün- und Erholungsanlagen ohne Einwilligung des Verfügungsberechtigten ist verboten. Gleiches gilt für Privateigentum, welches von öffentlichen Straßen oder Grün- und Erholungsanlagen her zugänglich ist.</p>	<p>§ 5 Verunreinigungen (1) Es ist verboten, öffentliche Straßen sowie Grün- und Erholungsanlagen durch Wegwerfen von Gegenständen jeglicher Art, zum Beispiel Essensresten, Verpackungen, Kaugummis, Zigarettenkippen, oder durch Ausgießen von Flüssigkeiten zu verunreinigen. Das Verbot bezieht sich auch auf die auf diesen Flächen aufgestellten Einrichtungen einschließlich von Brunnen und Wasserbecken.</p> <p>Der Führer oder Halter eines Hundes oder eines anderen Tieres hat dafür zu sorgen, dass öffentliche Straßen, Grün- und Erholungsanlagen, nicht durch den Kot des Tieres verunreinigt werden. Ist dies dennoch geschehen, hat der Führer oder Halter des Tieres die Verunreinigung unverzüglich zu beseitigen.</p> <p>§ 6 Benutzung von Einrichtungen Es ist verboten, Einrichtungen auf öffentlichen Straßen sowie in Grün- und Erholungsanlagen zweckentfremdet zu nutzen oder solche Einrichtungen an andere Orte zu verbringen.</p> <p>§ 7 Gefährdendes Werfen Es ist verboten, Steine, Unrat oder sonstige Gegenstände, die zu Verletzungen, Verschmutzungen oder Beschädigungen führen können, auf Menschen, Tiere, gegen fremde Sachen oder auf fremde Grundstücke zu werfen oder zu schießen.</p> <p>§ 8 Belästigung und Gefährdung durch Hunde (1) Der Halter eines Hundes hat dafür Sorge zu tragen, dass der Hund außerhalb von eingefriedeten Grundstücken und geschlossenen Räumen stets von einer geeigneten Person beaufsichtigt wird. (2) Der Führer eines Hundes hat dafür Sorge zu tragen, dass der Hund Menschen nicht belästigt sowie weder Menschen, Tiere noch Sachen gefährdet. (3) Hunde sind innerhalb der geschlossenen Ortslage an der Leine zu führen, soweit sie sich nicht in einem vollständig eingefriedeten Grundstück oder in geschlossenen Räumen befinden. Geschlossene Ortslagen sind die Teile des Stadtgebietes, die in geschlossener oder offener Bauweise zusammenhängend bebaut sind. Einzelne unbebaute Grundstücke unterbrechen den Zusammenhang nicht. (4) Werden Hunde in dichten Menschenansammlungen (z.B. Versammlungen unter freiem Himmel, Demonstrationen, Konzerte) mitgeführt, sind sie an der Leine zu führen und mit einem Maulkorb zu versehen. (5) Auf Spiel- und Sportplätzen sowie auf Friedhöfen ist das Mitführen von Hunden verboten. (6) Von den Vorschriften der Absätze 1 bis 5 sind Diensthunde der Polizei, der Bundespolizei und des Zolls sowie ausgebildete Blindenführhunde während ihres Einsatzes ausgenommen.</p> <p>§ 9 Anzünden von Feuer Auf öffentlichen Straßen sowie in Grün- und Erholungsanlagen ist es verboten, außerhalb zugelassener Feuerstellen offenes Feuer zu machen. Nicht betroffen von dem Verbot sind handelsübliche Handfackeln und Kerzen.</p>
1	X X 2

! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.



Für das Format A4 gelten die gleichen Gestaltungsrichtlinien wie für DIN-lang, A5 und A4 quer. Die Höhe der Zusatzfläche ist fest definiert und in den Vorlagen hinterlegt.

! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.



! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.

Abstand
max. 5 mm

<p>Erste Überschrift auf der Innenseite großes Bild</p>	<p>Titel mehrzeilig statt über ganze Breite</p> <p>Zwischenüberschrift</p> <ul style="list-style-type: none"> + ein erster Listenpunkt + hier gehts weiter und gleich über mehrere Zeilen, weil soviel Text da ist + kurzer Anstrich + weiter in der Liste + ein letzter Punkt in der Aufzählung <p>Überschrift über einem Absatz</p> <p>Häufig wird auch der Satz verwandt: The quick brown fox jumps over the lazy dog. Dieser Satz enthält alle Buchstaben des Alphabets. Das ist sinnvoll, um das Bild, den Eindruck, den Charakter einer Schrift besser wahrnehmen zu können. Dieser Satz hat seinen Ursprung im sogenannten Tast-Funkverkehr, nach Samuel Morse und definiert hier eine bestimmte Textmengeinheit bezogen auf die Zeiteinheit in der gesendet (gegeben) oder empfangen (gehört) wird, die bezeichnet wird als WpM (Words per Minit). Hierbei benötigt bei ausgewählten Prüfungs-Blindtexten, zum Erlangen einer Funklizenz, nämlich jedes Wort, von der Zeit der zu gebenden und zu hörenden Funktionale (jeweils kurze und jeweils drei Mal so lange Signale) die gleiche Dauer.</p> <p>Listenüberschrift</p> <ul style="list-style-type: none"> + kurzer Anstrich + hier gehts weiter und gleich über mehrere Zeilen, weil soviel Text da ist + ein letzter Punkt in der Aufzählung + nochmal kurz 	<p>Das nächste Kapitel</p> <p>Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexten auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum.</p> <p>Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âccèntè, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind.</p> <p>Nachfolgend ein sogenannter Blindtext. Ein Blindtext hat keinerlei Bezug zum jeweiligen Entwurf einer Drucksache. Er dient lediglich dazu, um einen Textumfang aufzuzeigen und eine grafische Gestaltung besser zu verdeutlichen. Häufig sind diese Texte sinnlose Buchstabenkombinationen, um sofort erkennbar zu machen, dass es sich lediglich um ein Hilfsmittel bei der Gestaltung handelt. Es ist jedoch sinnvoller auch beim Blindtext einen Text mit einem echten Sinn zu nutzen, denn so lassen sich Trennungen und Zeilenverläufe besser simulieren.</p>
<p>Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexten auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden.</p> <p>Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âccèntè, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog.</p>	<p>Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexten auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft.</p>	
<p>Das erste Kapitel</p> <p>Oft werden in Typoblindtexten auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âccèntè, die in neueren</p>	<p>Das zweite Kapitel</p> <p>Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âccèntè, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexten auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr</p>	<p>Überschrift Typoblindtext</p> <p>Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexten auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âccèntè, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind.</p> <p>Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexten auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab ...</p>

Größere Ränder für freizügigere Layouts können in 5mm-Rasterschritten skaliert werden.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.

<p>Erste Überschrift auf der Innenseite Gesamttitel</p>	<p>wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft.</p>	<p>Überschrift Typoblindtext</p>	<p>Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog.</p>
<p>Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden.</p>	<p>Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog.</p>	<p>Titel mehrzeilig statt über ganze Breite</p> <p>Zwischenüberschrift mal anders farbig</p> <ul style="list-style-type: none"> + ein erster Listenpunkt + hier gehts weiter und gleich über mehrere Zeilen, weil soviel Text da ist + kurzer Anstrich + weiter in der Liste + ein letzter Punkt in der Aufzählung 	<p>Überschrift über einzelmem Absatz</p> <p>Häufig wird auch der Satz verwandt: The quick brown fox jumps over the lazy dog. Dieser Satz enthält alle Buchstaben des Alphabets. Das ist sinnvoll, um das Bild, den Eindruck, den Charakter einer Schrift besser wahrnehmen zu können. Dieser Satz hat seinen Ursprung im sogenannten Tast-Funkverkehr, nach Samuel Morse und definiert hier eine bestimmte Textmengenheit bezogen auf die Zeiteinheit in der gesendet (gegeben) oder empfangen (gehört) wird, die bezeichnet wird als WpM (Words per Minit). Hierbei benötigt bei ausgewählten Prüfungs-Blindtexten, zum Erlangen einer Funklizenz, nämlich jedes Wort, von der Zeit der zu gebenden und zu hörenden Funktionale (jeweils kurze und jeweils drei Mal so lange Signale) die gleiche Dauer.</p>
<p>Das erste Kapitel – farblich abgesetzt</p> <p>Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog.</p>	<p>Das zweite Kapitel</p> <p>Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind</p>	<p>Listenüberschrift</p> <ul style="list-style-type: none"> + kurzer Anstrich + hier gehts weiter und gleich über mehrere Zeilen, weil soviel Text da ist + ein letzter Punkt in der Aufzählung + nochmal kurz <p>Das nächste Kapitel</p> <p>Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um</p>	<p>Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze</p>
<p>Das erste Kapitel – farblich abgesetzt</p> <p>Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog.</p>	<p>Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind</p>	<p>Das nächste Kapitel</p> <p>Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um</p>	<p>Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntë, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pfiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafigenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze</p>

Zwischenüberschriften können auch farblich abgesetzt werden. Sollten sich aber harmonisch in die Farbumgebung eingliedern.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.



Das Format A5 entspricht vom Aufbau her dem DIN-lang-Format. Denn beide Formate besitzen die gleiche Höhe. Alle definierten Vorgaben sind hier ebenso gültig.

! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.

Willkommen welcome

Ibus, nonsent, esci beri dolorumet et pra porror sitius eos peliquam voluptatur minum nonse ventiorepre porrunti dolorest, elluptas quamus core dit plit et alibus, ni acculpa ritiam, expliqui quoditat et quid quibusam fuga. Solut explitaque con nos explaceaquis aut esti dolut ilibusant doluptatur, cust di dem quo occusti ducius, officil igenda dolupta turepudis sundicabor sim ulparit ium re dolento doluptaspit offic tectat fuga. Andam de natur, cullit qui dolecea quiaese quamus sandeliquam aliqua quis volupti untions edignat inctemosant apedionsed etur, te re sam, tem. Ut volores consed esto cum as est ut venis rerita que est, si beatiis toreres ecerrum fuga.



Ut dolorero dero te lantorp ostrum fuga. Ulla sunt, odit eaquam inulpar uptate pa ipis dolorporit que conescia dere re quate qui quam qui cullestia pel im aut qui dolorenecte nonetur, nos quidemp.

Ignis eligenimaio et pa corpore nonsequatis rentur? Vidempost imetus molese ommodit ipic te volores aperovidere laborepedis molupta nonecte ndanda voloreptati dicatem. Nessim quae cusandit que voluptatur milique et vollique dolorepe niam, con ratio quist, endellam et ut iuntumet officatio bero tem idicimolest et et, sent, unturep eribus dolupta tentior erfernatem. Eveles ipsaped magni dentio ipist, consequi dus. Odis doluptatusam eiusae. Elibus, a eturest ut odictam, si voluptas. Aquibusante perem nobit,

Ibus, nonsent, esci beri dolorumet et pra porror sitius eos peliquam voluptatur minum nonse ventiorepre porrunti dolorest, elluptas quamus core dit plit et alibus, ni acculpa ritiam, expliqui quoditat et quid quibusam fuga. Solut explitaque con nos explaceaquis aut esti dolut ilibusant doluptatur, cust di dem quo occusti ducius, officil igenda dolupta turepudis sundicabor sim ulparit ium re dolento doluptaspit offic tectat fuga. Andam de natur, cullit qui. Dolecea quiaese quamus sandeliquam aliqua quis volupti untions edignat inctemosant apedionsed etur, te re sam, tem. Ut volores consed esto cum as est ut venis rerita que est, si beatiis toreres ecerrum fuga. Ut dolorero dero te lantorp ostrum fuga. Ulla sunt, odit eaquam inulpar uptate pa ipis dolorporit que conescia dere re quate qui quam qui cullestia pel im aut qui dolorenecte nonetur, nos quidemp Ignis eligenimaio et pa corpore nonsequatis rentur? Vidempost imetus molese ommodit ipic te volores aperovidere laborepedis molupta.

Nessim quae cusandit que voluptatur milique et vollique dolorepe niam, con ratio quist, endellam et ut iuntumet officatio bero tem idicimolest et et, sent, unturep eribus dolupta tentior erfernatem. Eveles ipsaped magni dentio ipist, consequi dus. Odis doluptatusam eiusae. Elibus, a eturest ut odictam, si voluptas est, simoluptiunt ium int desti delestrum quo doloritae quibusanda conse pore nimporr uptiam fuga.

Ga. Iquam aut aute destior esequi ante volorem aperspid que sa am etur, sus am dolore, totation eosandicabo. Odio tet apicidem isin repudi que praes eturiae cus excererovit apera veniminus. Serrone sum sum nulles aut odit aut alicae distio coriae officit oritis consequo tendes et aut et liae sero dolorec aeperibus, cum nusae cup-tam quid quam eos escimiliqua dent entem fugit ent, enis repellu ptasseq uibeatectae nonsero maiore Otaque volore nectatet fugit latur, officae.

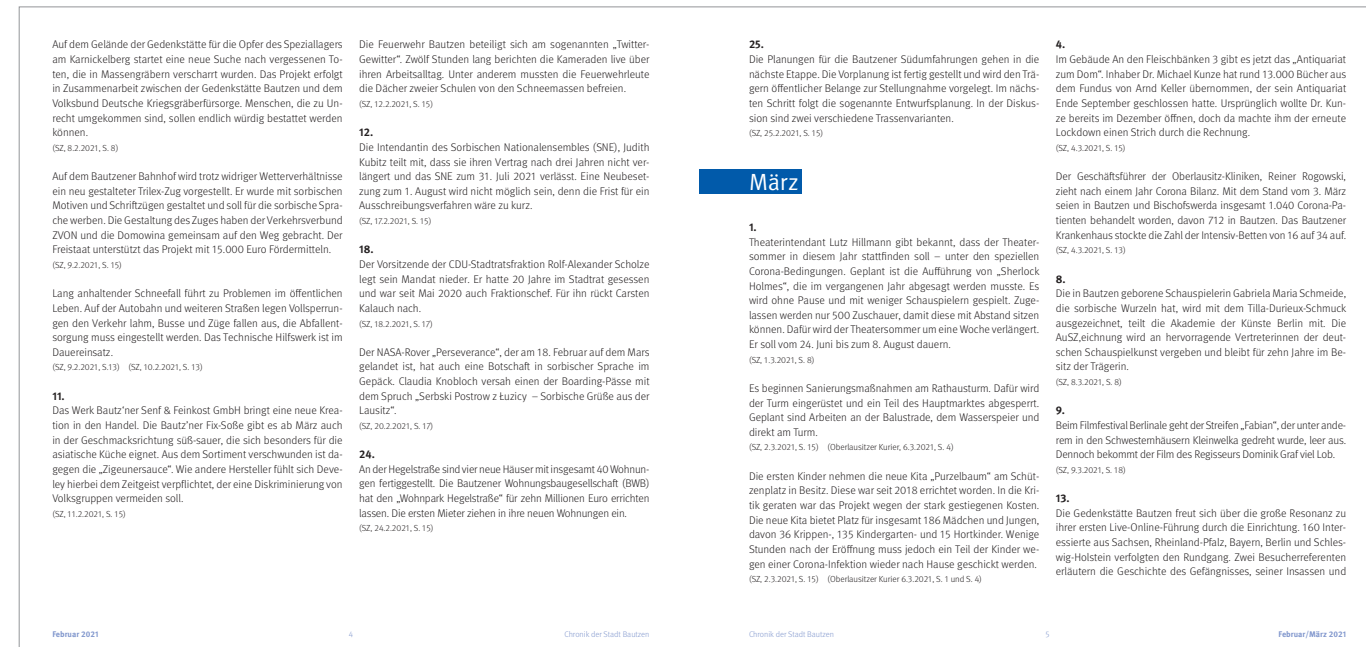
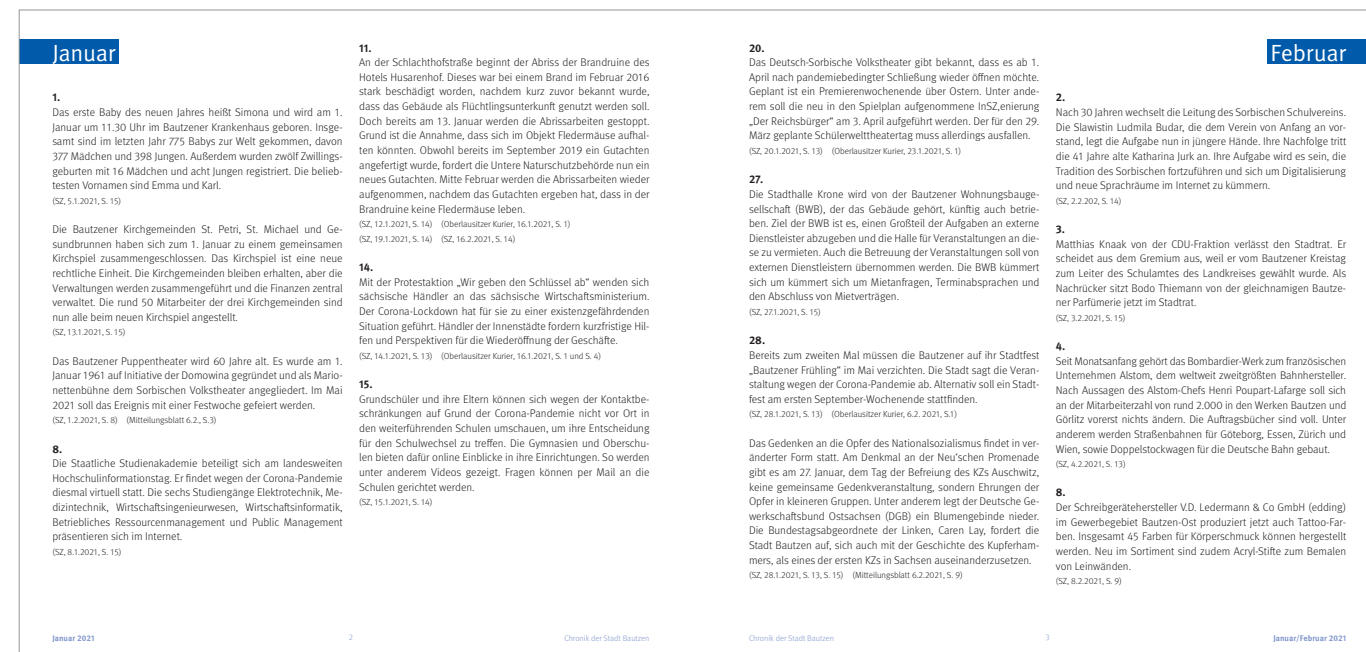
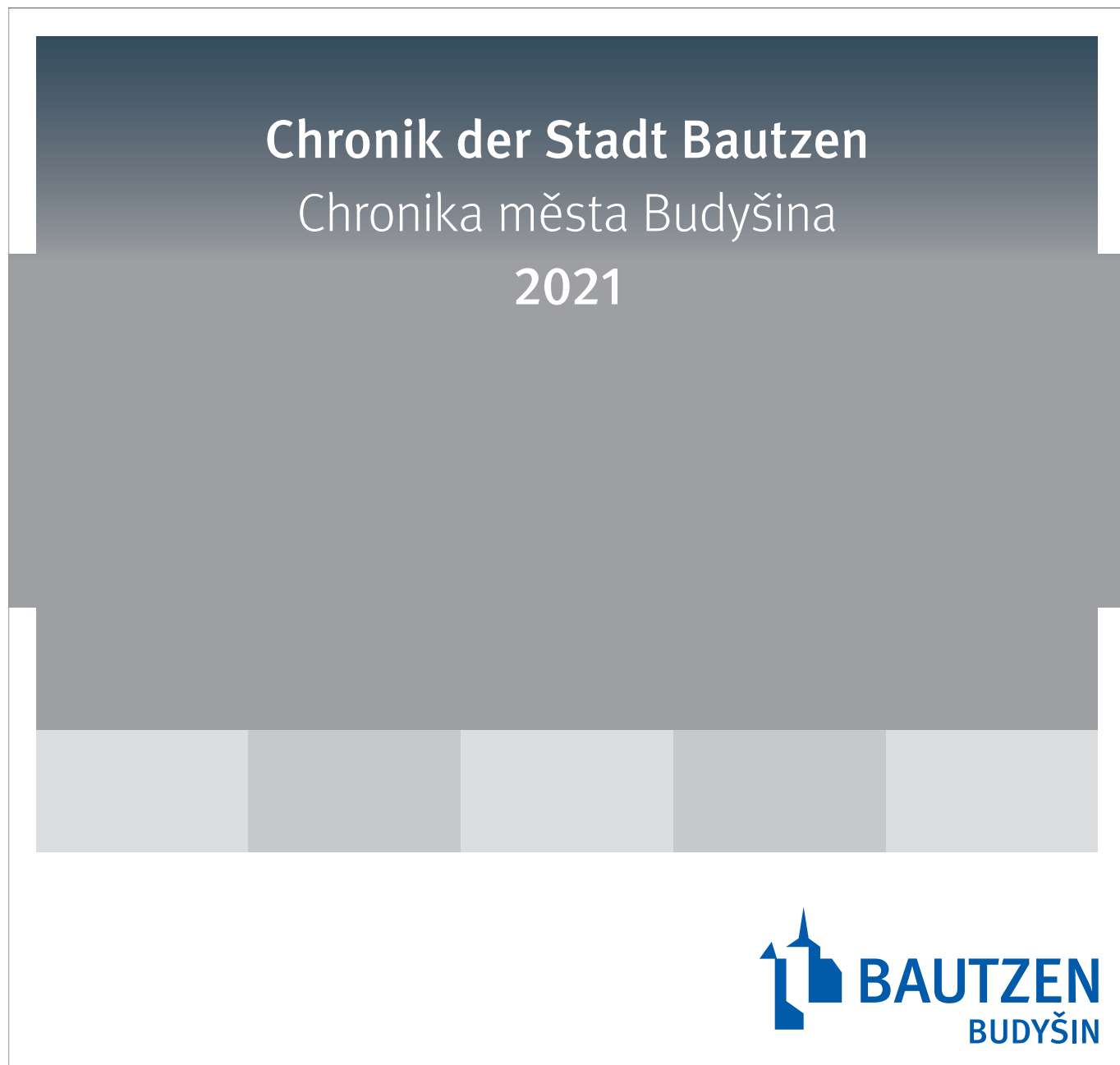


100 Jahre Geschichte / 100 years history

Kultur und Genuss / Culture and pleasure

Voll im Leben / Full of life

Willkommen in Bautzen / Welcome to Bautzen



! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.



Für das Format A4 gelten die gleichen Gestaltungsrichtlinien wie für DIN-lang, A5 und A4 quer. Die Höhe der Zusatzfläche ist fest definiert und in den Vorlagen hinterlegt.



! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.



Format	x	mm
DIN-lang, A5, A4	1	5 mm
A3	1,5	7,5 mm
A2	2	10 mm
A1	3	15 mm
A0	4	20 mm

Ab dem Format A3 basiert der Rahmen auf einem Vielfachen von x. Die jeweiligen Werte können Sie der nebenstehenden Tabelle entnehmen.



Zugunsten der plakativen Wirkung gibt es die Zusatzfläche ausschließlich in der einzeiligen Variante.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.



Zugunsten der plakativen Wirkung gibt es die Zusatzfläche ausschließlich in der einzeiligen Variante.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.



Zugunsten der plakativen Wirkung gibt es die Zusatzfläche ausschließlich in der einzeiligen Variante.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.



Zugunsten der plakativen Wirkung gibt es die Zusatzfläche ausschließlich in der einzeiligen Variante.

! Dafür stehen Vorlagen in Adobe InDesign zur Verfügung.

12x (60 mm)

X

Willkommen in Bautzen

Witajce w Budyšinje

X

110x (550 mm)

214x (1070 mm)

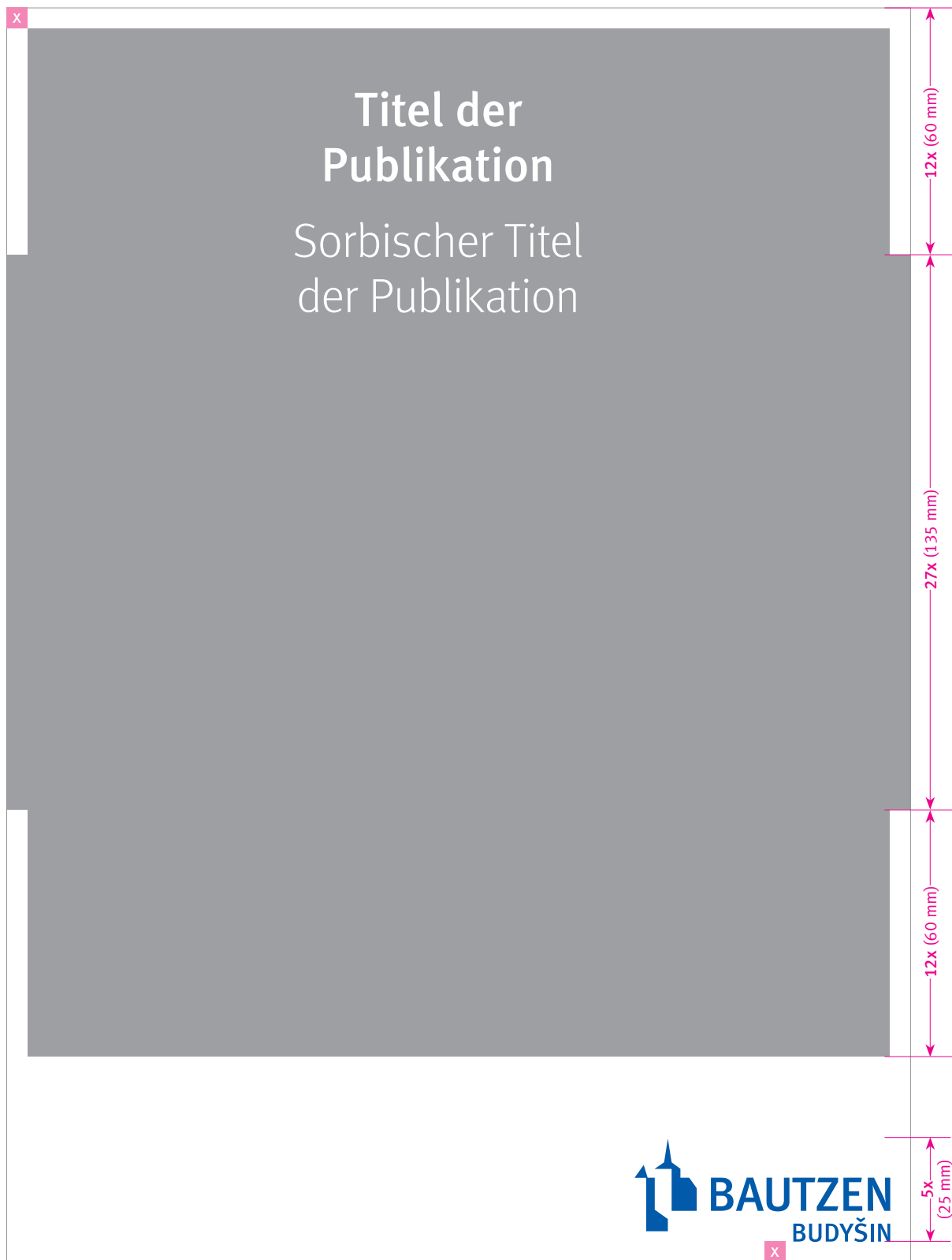
110x (550 mm)

46x
(230 mm)

X



! Dafür stehen Vorlagen in
• Adobe InDesign zur Verfügung.



Für die Präsentationsmappe gelten die gleichen Gestaltungsrichtlinien wie für A4, da die beiden Formate sich nur minimal voneinander unterscheiden.

Informationen zu den Laufbahnen

Brandmeister – Anwärter/In Laufbahngruppe 1.2 (ehem. mittlerer Dienst)

Regelmäßig werden neue Ausbildungsplätze für den Beruf des Brandmeisters/der Brandmeisterin angeboten. Nutzen Sie die Chance und bewerben Sie sich für die 2-jährige Ausbildung.

Ausbildungsinhalte:

- + Ausbildung in allen feuerwehrrelevanten Fachbereichen
- + Staatsprüfung mit B III Abschluss
- + Ausbildung zum Rettungssanitäter
- + Ausbildungsabschnitte auf dem Löschzug im aktiven Einsatzdienst
- + Ausbildung zum Höhenretter

Einstellungsvoraussetzungen:

- + Realschulabschluss oder mind. einen guten Hauptschulabschluss
- + Höchstalter zum Ausbildungsbeginn 31 Jahre
- + die erforderliche gesundheitliche und körperliche Eignung für den feuerwehrtechnischen Dienst
- + Deutsches Schwimmabzeichen in Bronze
- + Mindestgröße von 165 cm

Herausgeber: Stadtverwaltung Bautzen, Amt für Wirtschaft, Kultur, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit · **Foto:** Foto Mustermann, Stadtverwaltung Bautzen, Beispielfotograf · **Gestaltung/Satz:** MARUNG+BÄHR Werbeagentur, Dresden · **Herstellung:** Mustermann Druckerei GmbH, 03/2022, 3.000 Stück

0 / 12, 02625 Bautzen
esse@bautzen.de
autzen.de

ng: 03591 123-456
er: 123-463
0123 456 987

Mo + Fr 10 bis 19 Uhr
Di + Mi 12 bis 18 Uhr
Do geschlossen

e

, 02625 Bautzen
esse@bautzen.de
123-987

: Mo, Di, Mi + Fr 13 bis 18 Uhr
Do geschlossen

Straße 20, 02625 Bautzen
3801260

rei bedient im 14-täglichen Rhythmus
Stadtgebiet und im Landkreis.

nden Sie unter www.stadtbibliothek-bautzen.de

Herausgeber: Stadtverwaltung Bautzen, Amt für Wirtschaft, Kultur, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit · **Foto:** Foto Mustermann, Stadtverwaltung Bautzen, Beispielfotograf · **Gestaltung/Satz:** MARUNG+BÄHR Werbeagentur, Dresden · **Herstellung:** Mustermann Druckerei GmbH, 03/2022, 3.000 Stück


Inhalt fortlaufend auf Spaltenbreite bezogen, Flattersatz, bevorzugt auf der Rückseite der jeweiligen Publikation

6x (35 mm)

X



STADTVERWALTUNG
MĚŠĆANSKE ZARJADNISTWO
RATHAUS
RADNICA



ABENDOBERSCHULE
WJEČORNA WYŠA
ŠULA BUDYŠIN



**GOTTLIEB-DAIMLER-
OBERSCHULE**
WYŠA ŠULA
GOTTLIEB DAIMLER

Bautzener Geschichtspfad
Budyska stawizniska šćežka



ALTE WASSERKUNST MÖGLICHE ZWEITE ZEILE

Stara wodarnja · The Old Waterworks
Le Vieux Château d' Eau

1558 errichtete Wenzel Röhrscheidt d. Ä. die Wasserkunst anstelle eines hölzernen Vorbaues von 1495/96 als siebengeschossigen Steinbau, der gleichzeitig als Befestigungsanlage mit Wehrgang diente. Das Spreewasser wurde in Rohrleitungen in 86 in der Stadt verteilte Wassertröge geleitet. Um den steigenden Wasserbedarf zu sichern, wurde 1597 ein zweites Schöpfwerk eingebaut. 1965 stillgelegt, wurde die Wasserkunst 1982 bis 1984 restauriert. Sie dient heute als technisches Museum. Sie ist mit ihrem 50 m hohen, sich nach oben verjüngenden Rundturm, den Rundbogenblenden und dem stadteinwärts versetzten Helm das Wahrzeichen der Stadt.

RAL 7036 Platingrau



Bautzener Musikpfad
Budyska hudźbna šćežka

Młodžinska a dujerska hudźba
Youngsters and music
for bras instruments
Musique des jeunes
et musique de fanfare

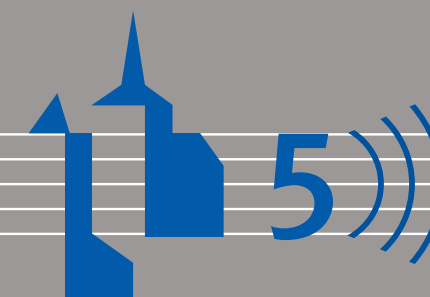


JUGEND- UND BLASORCHESTER



Bautzener Musikpfad
Budyska hudźbna šćežka

Pišćelowa hudźba
Organ music
Musique d'orgue



ORGELMUSIK

**Amt für Wirtschaft, Kultur, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit,
Abt. Pressearbeit und Stadtmarketing**

- + Vergabe von Stadtlogos, Stadtwappen
- + Publikationen, Stadtschriften
- + Amtsblatt
- + PowerPoint-Präsentationen
- + Präsentationsmappe

**Amt für Wirtschaft, Kultur, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit,
Sachgebiet Kultur und Abt. Pressearbeit und Stadtmarketing**

- + Beschilderungen Geschichtspfad/Musikpfad

Innerer Service, Abt. Zentrale Dienste

- + Herstellung von Briefbögen, Umschlägen, Visitenkarten, Stempeln, Siegeln
- + Beschilderung von Verwaltungsgebäuden